Муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия № 43

муниципального образования

Люберецкий муниципальный район Московской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена** | **Согласована** | **Утверждена** |
| **на заседании кафедры** |  |  |
| Руководитель кафедры | Заместитель директора по УВР МОУ гимназия №43 | Директор МОУ гимназия №43 |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Лутцева Т.В. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Лутцева Т.В. | \_\_\_\_\_\_\_\_/Барабанщикова Е.В. |
| (подпись) ФИО | (подпись) ФИО | (подпись) ФИО |
| Протокол №1 от |  |  |
| 26 августа 2016 г. | 26 августа 2016 г. | 2 8 августа 2016 г. |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

(базовый уровень)

**2-б класс** (34 часов)

Составитель: Максимова Анастасия Владимировна

учитель начальных классов

2016/2017 учебный год

**Пояснительная записка**

**к рабочей программе по изобразительному искусству**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1.Закона Российской Федерации «Об образовании» в редакции, введённой в действие с 1 сентября 2013 г. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

2.ФГОС НОО, утверждённого приказом Министерства образования РФ № 373 от 06.10.2009 с изменениями приказ №1577 от 31.12.2015г);

3.Учебного плана МОУ гимназии №43 на 2016-2017 учебный год;

4. Авторской программы поизобразительному искусству, разработанной Т.Я. Шпикаловой, Е.А. Алексеенко, Л.В. Ершовой (Сборник рабочих программ « Школа России» М. Просвещение, 2014) в соответствии с Федеральным перечнем учебников, утвержденным Минобрнауки РФ от 31.03.2014 № 253 с изменениями от 08.06.2015 №576.

Рабочая программа по рассчитана на 34 часа в год, по 1 часу в неделю (34 уч. нед.).

Программа составлена на основании авторской программы по изобразительному искусству и художественному труду, разработанной Т.Я. Шпикаловой, Е.А. Алексеенко, Л.В. Ершовой, которая позволяет для общеобразовательного 2 «Б» класса учитывать систему обучения в классе, в котором будет осуществляться учебный процесс, направленный на развитие класса. Авторская программа используется без изменений.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Настоящая учебная программа учитывает систему обучения в классе, в котором будет осуществляться учебный процесс, направленный на общее развитие класса.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект по программе «Школа России», включающий следующие учебно-методические пособия:

Т.Я. Шпикалова, Е.А. Алексеенко, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство и художественный труд» учебник 2 класс, «Просвещение» М,2014 г.

Электронное приложение к учебнику « Изобразительное искусство и художественный труд» (Диск CD-ROM)

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее

эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, ор-ганизации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе

умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё вы-

ступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной

деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

1. Содержание учебного предмета

**Виды художественной деятельности**

***Восприятие произведений искусства****.*Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идеи: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ., Русский музей, Эрмитаж - и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

***Рисунок.***Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелю и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

***Живопись.*** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

***Скульптура.***Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.   
***Художественное конструирование и дизайн*.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

***Декоративно-прикладное искусство.***Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры

( украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве

( цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России ( с учетом местных условий).

**Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?**

***Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура*** - средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

***Цвет* —** основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы человека в живописи.

***Линия***— основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

***Форма -***разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов.

***Объем*** — основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

***Ритм.*** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства**. **О чем говорит искусство?**

***Земля - наш общий дом****.*Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний, Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и за рубежного искусства, изображающих при роду (на пример, *А.*К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К.. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

***Родина моя — Россия****.* Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

***Человек и человеческие взаимоотношения.***Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

***Искусство дарит людям красоту****.*Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. 

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона,*композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, *фактуры материала.*Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа,*гуаши, акварели, туши, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины,*подручных и природных материалов.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа,*аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши,*карандаша, фломастеров, *пластилина, глины,*подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

1. Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Изобразительное искусство** | | | | | | | | | | | |
| **№**  **п/п** | **Сроки прохождения** | | | | | **Наименование тем и разделов** | **Тип урока** | **Основные виды деятельности учащихся** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | |
| **плановые** | **скорректированные** | | | | **Предметные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Личностные результаты** |
| **В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 часов)** | | | | | | | | | | | |
| **1.** | **1-2**  **Сентября** | |  | | | Тема лета в произведениях художников композиция «Мой отдых летом» | Вводный | Создание своей композиции «Мой отдых летом»-индивидуальная работа. | Научаться пользоваться кистями, красками | Р.: контролировать свои действия  П.: умение изобразить опыт лета  К.: обмениваться мнениями в паре | Понимать красоту природы |
| **2.** | **5-9**  **Сентября** | |  | | | Осеннее многоцветье земли в живописи. Палитра и форма сокровищ | Комбинированный | Какой ты видишь землю своего города, села, поселка-участие в диалоге(работа в паре) | Научатся рисовать по памяти, представлению | Р.: контролировать свои действия  П.: высказывания об особенностях художественного творчества  К.: уметь строить монологическое высказывания | Понимать красоту природы |
| **3.** | **12-16**  **Сентября** | |  | | | Самоцветы земли и мастерство ювелиров | Комбинированный | Украшение дивных праздничных головных уборов-совместная работа по заданиям. | Научатся пользоваться гуашью, кистью | Р.: принимать и сохранять задачу  П.: создание способов решения проблемы художественного характера  К.: спланировать работу | Воспринимать основы эстетической культуры через образ музыкальнро-поэтического и устного фольклора. |
| **4.** | **19-23**  **Сентября** | |  | | | В мастерской мастера-гончара. Тайны рождения древних сосудов | Введение новых знаний | Украшение силуэтов по мотивам греческих орнаментов под консультативным руководством учителя.- | Научатся рисовать древние сосуды | Р.: формулировать учебную задачу  П.: ориентироваться в разнообразии изображения  К.: формулировать собственное мнение | Адекватная мотивация учебной деятельности. |
| **5.** | **26-30**  **Сентября** | |  | | | Природные и рукотворные формы в натюрморте | Формирование новых знаний | Рисование с натуры натюрморта из 2 – 3 сосудов- обсуждение в группах выбора сосудов. | Научатся создавать натюрморт | Р.: формулировать учебную задачу  П.: ориентироваться в разнообразии изображения  К.: формулировать собственное мнение | Адекватная мотивация учебной деятельности. |
| **6.** | **3-7**  **Октября** | |  | | | Красота природных форм в искусстве графики | Формирование новых знаний | Рисование с натуры крупных цветов-работа в паре: анализ рисунков. | Научатся экспериментировать с графическими материалами | Р.: формулировать учебную задачу  П.: анализ произведения искусства  К.: формулировать собственное мнение | Понимать красоту природы. |
| **7.** | **10-14**  **Октября** | |  | | | Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте | Комбинированный | Изображение фруктов и овощей на основе контрастных цветов | Экспериментировать с палитрой осенних цветов контрастов | Р.: формулировать учебную задачу  П.: анализ произведения искусства  К.: формулировать собственное мнение | Понимать красоту природы. |
| **8.** | **17-21**  **Октября** | |  | | | Секреты Филимоновских узоров | Комбинированный | Коллективное обсуждение предстоящей работы .Декоративная композиция «Дом деда Филимона». | Повторять за мастером элементы филимоновских узоров | Р.: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий  П.: грамотное выражение своей мысли  К.: уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях | Адекватная мотивация учебной деятельности. |
| **9.** | **24-28**  **Октября** | |  | | | Красный цвет в природе и искусстве | Комбинированный | Коллективное обсуждение предстоящей работы Знаки – символы природных стихий | Научатся повторять за мастером знаки-символы | Р.: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий  П.: грамотное выражение своей мысли  К.: уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях | Понимать красоту природы. |
| **10.** | **7-11**  **Ноября** | |  | | | Найди оттенки красного цвета | Комбинированный | Декоративный натюрморт с разными оттенками красного цвета- анализ выполненной работы по группам. | Научатся рисовать натюрморт | Р.: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий  П.: грамотное выражение своей мысли  К.: уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях | Адекватная мотивация учебной деятельности. |
| **11.** | **14-18**  **Ноября** | |  | | | Загадки белого и черного. Создание образа при помощи белого и черного | Комбинированный | Коллективное обсуждение предстоящей работыКак нарисовать с натуры хрустальную или стеклянную вазу? | Научатся рисовать хрустальную вазу | Р.: анализировать предмет  П.: изображать его в цвете  К.: уметь формулировать собственное мнение | Оценка результатов работы. |
| **В гостях у чародейки зимы (12 часов)** | | | | | | | | | | | |
| **12.** | **21-25**  **Ноября** | | | |  | В мастерской художников Гжели | Проект | Секрет рождения синей розы-индивидуальная работа с последующим самоанализом. | Научатся украшать Гжельскую посуду | Р.: анализировать предмет  П.: изображать его в цвете  К.: уметь формулировать собственное мнение | Оценка результатов работы. |
| **13.** | **28-2**  **Декабря** | | | |  | Фантазируй волшебным гжельским мазком | Комбинированный | Каковы цвета Гжели? Участие в диалоге. | Научатся изображать зимний лес | Р.: анализировать предмет  П.: изображать его в цвете  К.: уметь формулировать собственное мнение | Адекватная мотивация учебной деятельности. |
| **14.** | **5-9**  **Декабря** | | | |  | Маска кто ты? Учись видеть разные выражения лица | Игра | Моделирование по образцу, самооценка. | Научатся изображать разные выражения лица | Р.: восприятие художественных образцов  П.: желание общаться с искусством  К.: способность высказывать свое мнение | Адекватная мотивация учебной деятельности. |
| **15.** | **12-16**  **Декабря** | | | |  | Цвета радуги в новогодней елке | Комбинированный | Индивидуальная работа- изображение цветом радости зимнего праздника. | Научатся рисовать с натуры новогодних шаров | Р.: восприятие художественных образцов  П.: желание общаться с искусством  К.: способность высказывать свое мнение | Понимать красоту природы. |
| **16.** | **19-23**  **Декабря** | | | |  | Храмы Древней Руси. Русь белокаменная | Комбинированный | Изображение храмов гуашью, самоанализ. | Научатся читать композиционные схемы храмов Руси | Р.: восприятие художественных образцов  П.: желание общаться с искусством  К.: способность высказывать свое мнение | Оценка результатов работы. |
| **17.** | **26-28**  **Декабря** | | | |  | Измени яркий цвет белилами. Какого цвета снег? | Комбинированный | Рисование зимнего пейзажа по памяти (акварель, гуашь).Коллективное обсуждение работ. | Научатся изображать зиму | Р.: восприятие художественных образцов  П.: желание общаться с искусством  К.: способность высказывать свое мнение | Понимать красоту природы. |
| **18.** | **16-20**  **Января** | | | |  | Зимняя прогулка | Игра | Как изобразить фигуры людей? Коллективное обсуждение этапов рисования. | Научатся изображать фигуры людей | Р.: желание общаться с искусством  П.: желание общаться с искусством  К.: высказывать свое мнение | Понимать красоту природы. |
| **19.** | **23-27**  **Января** | | | |  | Искусство украшения изразцами русских храмов и печей | Комбинированный | Каков узор старинного изразца? Составление сказки и выбор эпизода для иллюстрации. | Научатся рисовать изразцы | Р.: формировать учебную задачу  П.: выделять цветом главный предмет  К.: участвовать в обсуждении рисунка | Оценка результатов работы |
| **20.** | **30-3**  **Февраля** | | | |  | Изразцовая русская печь. Печка, печка расскажи сказку | Комбинированный | Создать иллюстрацию к сказке. Работа в паре –выбор сказки для иллюстрации. | Научатся пользоваться акварелью в создании иллюстрации | Р.: формировать учебную задачу  П.: выделять цветом главный предмет  К.: участвовать в обсуждении рисунка | Оценка результатов работы |
| **21.** | **6-10**  **Февраля** | | | |  | Русское поле. Воины-богатыри | Проект | Рассматривание работ народных мастеров и художников, создание композиции «Русское поле». | Научатся изображать русских воинов | Р.: формировать учебную задачу  П.: выделять цветом главный предмет  К.: участвовать в обсуждении рисунка | Оценка результатов работы |
| **22.** | **13-17**  **Февраля** | | | |  | Народный календарный праздник Масленица в искусстве | Комбинированный | Узоры – символы возрождения природы: импровизация | Научатся рисовать с натуры | Р.: организовать свое рабочее место  П.: верно передавать цвет в рисунке  К.: работать в коллективе | Адекватная мотивация учебной деятельности |
| **23.** | **27-3**  **Марта** | | | |  | Натюрморты из предметов старинного быта | Формирование новых знаний | Рисование с натуры предметов старинного быта. Акварель. | Научатся рисовать предметы старинного быта | Р.: формировать учебную задачу  П.: выделять цветом главный предмет  К.: участвовать в обсуждении рисунка | Адекватная мотивация учебной деятельности |
| **Весна – красна! Что ты нам принесла? (11 часов)** | | | | | | | | | | | |
| **24.** | **6-10**  **Марта** | | |  | | Образ русской женщины.  Русский народный костюм | Формирование новых знаний | Как изобразить предметы старинного быта? | Научатся рисовать предметы старинного быта | Р.: формировать учебную задачу П.: выделять цветом главный предмет  К.: участвовать в обсуждении рисунка | Адекватная мотивация учебной деятельности |
| **25.** | **13-17**  **Марта** | | |  | | Сказки А.С.Пушкина в творчестве художников Палеха | Формирование новых знаний | Знакомство с искусством Палеха, иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина. | Научатся рисовать с натуры | Р.: организовать свое рабочее место  П.: верно передавать цвет в рисунке  К.: работать в коллективе | Эстетически воспринимают окружающий мир |
| **26.** | **20-24**  **марта** | | |  | | Цвет и настроение в искусстве | Исследование | Как нарисовать яркую «звонкую картину»? Коллективное обсуждение этапов работы. | Изобразить на рисунке тему «Увидел грача, весну встречай» | Р.: управлять своими эмоциями  П.: анализ и сравнение произведений искусств  К.: работать в коллективе | Оценка результатов работы. |
| **27.** | **3-7**  **Апреля** | | |  | | Космические фантазии | Комбинированный | Изображение космических далей с передачей праздника цвета незнакомых планет (материалы по выбору). | Научатся передавать «праздник цвета» незнакомых планет | Р.: достигать гармонии с окружающими  П.: рисование композиции  К.: обосновать и доказать свою точку зрения | Адекватная мотивация учебной деятельности |
| **28.** | **10-14**  **апреля** | | |  | | Весна разноцветная | Исследование | Выполнение весенней картины – монотипии в любой нежной цветовой гамме с графической дорисовкой (гуашь, фломастеры, перо, тушь) | Научатся выполнять цветовую гамму с графической дорисовкой | Р.: достигать гармонии с окружающими  П.: рисование композиции  К.: обосновать и доказать свою точку зрения | Понимать красоту природы. |
| **29.** | **17-21**  **Апреля** | | |  | | Тарарушки из села Полховский Майдан | Комбинированный | Повтор за мастером из Полховского Майдана элементов росписи. Импровизация: роспись силуэта игрушки. | Научатся выполнять импровизацию игрушки | Р.: достигать гармонии с окружающими  П.: рисование композиции  К.: обосновать и доказать свою точку зрения | Адекватная мотивация учебной деятельности |
| **30.** | **24-28**  **Апреля** | | |  | | Печатный пряник с ярмарки | Проект | Эскиз резной доски. Повтор за мастером рисунка с пряничной доски. | Научатся выполнять эскиз резной доски | Р.: сознавать ответственность за выполнение учебных действий  П.: эстетическое восприятие окружающего мира  К.: уметь строить взаимоотношения в коллективе | Понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы |
| **31.** | **1-5**  **мая** | | |  | | Русское поле. Памятник доблестному воину | Комбинированный | Образ доблестного воина в скульптуре. Эскиз рельефной плиточки ( тушь, гуашь, акварель)Работа в паре. | Научатся изображать образ доблестного воина | Р.: сознавать ответственность за выполнение учебных действий  П.: эстетическое восприятие окружающего мира  К.: уметь строить взаимоотношения в коллективе | Воспринимают красоту окружающего мира и произведений искусства |
| **32.** | **8-12**  **мая** | | |  | | Братья наши меньшие | Формирование новых знаний | Изображение домашних животных -коллективный анализ выполненных работ. | Научатся рисовать домашних животных | Р.: применить основные средства художественной выразительности  П.: постановка и решение проблемы  К.: осознанно строить речевое высказывание | Адекватная мотивация учебной деятельности |
| **33.** | **15-19**  **Мая** | | |  | | Цветут цветы в орнаменте народов мира | Формирование новых знаний | Изображение элементов растительного узора. Контроль : орнаменты народов мира. | Научатся повторять за мастером элементы растительного узора | Р.: применить основные средства художественной выразительности  П.: постановка и решение проблемы  К.: осознанно строить речевое высказывание | Адекватная мотивация учебной деятельности |
| **34.** | **22-26**  **мая** | | |  | | Наши достижения Город мастеров | Комбинированный | Как изобразить город мастеров в цвете? Я умею. Я могу. Презентация проект ов«Доброе дело само себя хвалит». | Научатся в цвете выполнять фигурки мастеров | Р.: применить основные средства художественной выразительности  П.: постановка и решение проблемы  К.: осознанно строить речевое высказывание | Понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы |
| **Итого: 34 часа** | | | | | | | | | | | |