Муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия № 43

муниципального образования

Люберецкий муниципальный район Московской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена** | **Согласована** | **Утверждена** |
| **на заседании кафедры** |  |  |
| Руководитель кафедры | Заместитель директора по УВР МОУ гимназия №43 | Директор МОУ гимназия №43 |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Лутцева Т.В. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Лутцева Т.В. | \_\_\_\_\_\_\_\_/Барабанщикова Е.В. |
| (подпись) ФИО | (подпись) ФИО | (подпись) ФИО |
| Протокол №1 от |  |  |
| 26 августа 2016 г. | 26 августа 2016 г. | 2 8 августа 2016 г. |

**Рабочая программа**

**внеурочных занятий**

**«Театр»**

**2-б класс** (34 часа)

Составитель: Максимова Анастасия Владимировна

учитель начальных классов

2016/2017 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа кружка «Театр» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе программы И.А. Генераловой «Театр», – Москва: Баласс, 2012г.

*Актуальность выбора*

*Новизна* данной рабочей программы прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. Программа рассчитана для работы по годам в театральных мастерских.

*Цель* данного курса:

– создание условий для развития личности ребёнка;

– развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;

– обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;

– приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

*Основные задачи* курса:

– опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;

– формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;

– привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

– заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;

– ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

*Ценностные ориентиры содержания кружка «Театр»*

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность искусства и литературы – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

1. **Результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности.**

В результате освоения программы «Театр» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.Ожидаемые результаты:

1.Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.

2.Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.

3.Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.

4.Развитие творческого потенциала личности.

5.Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

6.Развитие исполнительских способностей.

7.Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.

8.Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.

10.Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.

11.Владение нормами достойного поведения в театре.

**II**. **Содержание курса внеурочной деятельности (с указанием форм организации и видов деятельности).**

**34 (часа)**

**Раздел 1. Знакомство** *(2 ч)*

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

**Раздел 2. Дорога в театр** *(4 ч)*

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

**Раздел 3. В театре** *(4 ч)*

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Ста-ниславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарик: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

**Раздел 4. Как создаётся спектакль** *(3 ч)*

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарик: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

**Раздел 5. Гномы играют в театр** *(2 ч)*

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

**Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству** *(6 ч)*

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарик: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

**Раздел 7. Делаем декорации** *(2 ч)*

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета.

Создание своих декораций.

**Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы** *(3 ч)*

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

**Раздел 9. В мастерской бутафора** *(3 ч)*

Театральный словарик: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготовляют. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

**Раздел 10. Делаем афишу и программку** *(2 ч)*

Театральный словарик: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.

Задание «Лишняя профессия».

**Раздел 11. Урок-концерт** *(3 ч)*

Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

**III. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Сроки прохождения | | Тема занятий | Основные виды учебной деятельности учащихся | Формазанятий |
| плановые | скорректи  рованные |
| **Раздел 1. Знакомство** *(2 ч)* | | | | |  |
| 1 | 5-9 сен |  | Что такое искусство. Театр как вид искусства | Знакомятся с учителем и одноклассниками. Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»). | Беседа |
| 2 | 12-16 сен |  | Игра. Игровой тренинг | Игра |
| **Раздел 2. Дорога в театр** *(4 ч)* | | | | |  |  | | |  | | |  | | | Круглый стол | | |
| 3 | 19-23 сен |  | Путешествие в театр | Коллективно под руководством педагога посещают театр. Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. | Урок-путешествие |
| 4 | 26-30 сен |  | Сборы в театр | Беседа |
| 5 | 3-7 окт |  | Упражнения «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов» | Круглый стол |
| 6 | 10-14 окт |  | Театр как здание. Театральные профессии | Беседа |
| **Раздел 3. В театре** *(4 ч)* | | | | | |  | |  | | |  | | |  | | | Игра |
| 7 | 17-21 окт |  | Мы в театре. Зрительный зал, сцена, оркестровая яма | Знакомятся с понятиями Зрительный зал, сцена, оркестровая яма, «инсценировка», «аплодисменты», «бис».  Коллективно под руководством педагога посещают театр.  На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. | Игра |
| 8 | 24-28 окт |  | «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский) | Беседа |
| 9 | 7-11 ноя |  | Этика поведения в театре | Круглый стол |
| 10 | 14-18 ноя |  | Театральный словарик: «инсценировка», «аплодисменты», «бис» | Круглый стол |
| **Раздел 4. Как создаётся спектакль** *(3 ч)* | | | | | |  | |  | | |  | | |  | | | Круглый стол |
| 11 | 21-25 ноя |  | Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная | Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.  Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Просмотр видео фрагмента и его последующий анализ. | Беседа |
| 12 | 28-2 дек |  | В мастерской костюмера и художника | Беседа |
| 13 | 5-9 дек |  | Мастерская актёра и режиссёра | Беседа |
| **Раздел 5. Гномы играют в театр** *(2 ч)* | | | | |  |  | | |  | | |  | | | Викторина | | |
| 14 | 12-16 дек |  | Сочинение «Сказки про Дракона» | Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. | Викторина |
| 15 | 19-23 дек |  | Характеристика героев «Сказки про Дракона» | Беседа |
| **Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству** *(6 ч)* | | | | | |  | |  | | |  | | |  | | | Беседа |
| 16 | 26-28 дек |  | Знакомство с театром пантомимы | Знакомство с театром пантомимы. Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.  На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью.  Речевая гимнастика . Работа со скороговорками.  Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. | Беседа |
| 17 | 11-13 янв |  | Стихотворения Д. Хармса | Круглый стол |
| 18 | 16-20 янв |  | Стихотворение С. Чёрного «Скрут» | Круглый стол |
| 19 | 23-27 янв |  | Средства образной выразительности. Сказка К. Чуковского «Цыпленок» | Викторина |
| 20 | 30-3 фев |  | Стихотворение А. Усачёва «Фантазёр». Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве | Беседа |
| 21 | 6-10 фев |  | «Одушевление неодушевлённых предметов «Стихотворение С. Черного «Про девочку, которая нашла своего мишку» | Викторина |
| **Раздел 7. Делаем декорации** *(2 ч)* | | | | |  |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 22 | 13-17 фев |  | Изготовление декорации к «Сказке про Дракона». «Замок» | Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов. Изготовление декорации к сказкам. | Викторина |
| 23 | 20-24 фев |  | Изготовление декорации к «Сказке про Дракона». | Круглый стол |  |
| **Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы** *(3 ч)* | | | | | |  | | |  | | |  | | |  | |
| 24 | 27-3 мар |  | Стихотворение В. Берестова «В дверь диетической столовой…» | Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Изготовление театральных масок. | Игра |
| 25 | 6-10 мар |  | Театральные маски | Игра |  |
| 26 | 13-17 мар |  | Изготовление маски Дракона и Льва | Игра |
| **Раздел 9. В мастерской бутафора** *(3 ч)* | | | | | |  | |  | | |  | | |  | | | Игра |
| 27 | 20-24 мар |  | Бутафорская мастерская в театре | Виды кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол- пальчиковые куклы. Отбор спектакля. Голосовые модуляции. Изготовление пальчиковых кукол и декораций для спектакля | Беседа |
| 28 | 3-7 апр |  | Изготовление пальчиковых кукол | Круглый стол |
| 29 | 10-14 апр |  | Разыгрывание «Сказки про Дракона» | Круглый стол |
| **Раздел 10. Делаем афишу и программку** *(2 ч)* | | | | | |
| 30 | 17-21 апр |  | Афиша. Изготовление афиши | Оформление спектакля: изготовление афиш, театральных программок, подбор музыкального оформления. | Урок-практикум |
| 31 | 24-28 апр |  | Театральная программка | Беседа |
| **Раздел 11. Урок-концерт** *(3 ч)* | | | | | |
| 32 | 3-5 май |  | Репетиция «Сказки про Дракона» | Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями. Анализ. | Игра |
| 33 | 8-12 май |  | Музыка для «Сказки про Дракона». Прогон | Игра |
| 34 | 15-19 май |  | Открытый урок-концерт | Игра |